

NOSALTRES DOS

BOSCH, Xavier

Grup 62. Novel·la Contemporània. Ed.: Columna edicions, 2017. 560 pàgines.

Al 1984 en Kim Ráfales estudia primer de Traducció i interpretació a la Universitat Autònoma. És el tercer germà de la família. El pare és vidu, propietari de l'hotel Rafaeli del Passeig de Gràcia, i viuen a l'última planta. A en Kim li toca fer un treball amb la Laura. Tot i que de moment tenen un contacte esquerp, després fan amistat. S'agraden. En Kim coneix les companyes de pis de la Laura i surten de marxa. A la primera sortida, en una discoteca coneix una altra noia que s'enduu al seu hotel i jeuen junts. La Laura no s'enfada per haver-la deixat plantada a la discoteca, i continuen la seva relació d'amistat. Entre ells dos juguen a dir què estan pensant de sobte. I s'estableix una relació molt directa. Al viatge de fi del curs a Menorca, la Laura s'embolica amb en Marc, un dels companys de classe. En Kim, tot i que afectat, «com si li haguessin arrabassat una cosa molt seva», continua el seu tracte amigable. El iot dels Ráfales, rumb a Eivissa, topa amb un contenidor mig submergit, i moren els dos germans grans d'en Kim. Ell es culpabilitza perquè hi havia d'anar per acompanyar al germà gran, però a l'últim moment, li demana que hi vagi l'altre. La Laura vol treure'l de la depressió posterior de la desgràcia, i s'ho marca com una missió. Ja al 2001 la Laura, acabada la carrera, fa d'intèrpret. S'enamora d'un filòsof anglès de 60 anys, i se'n va a Londres a viure amb ell. Després d'un temps es posa a fer de traductora d'una banda de Rock, i coneix el seu ambient: sexe, drogues, nits boges. Viu amb l'Eric, el portaveu del grup. El deixa quan descobreix que tenia la SIDA i no li va dir res. Mentrestant, el Kim s'ha casat amb la Miriam i té dos fills. El Vicenç, germà del seu pare, propietari de l'hotel Rafaeli de Roma, empès per la seva dona, la tia Mina, volen vendre els dos hotels a una cadena sueca. Diuen que és l'ocasió d'or per aconseguir una molt bona venda. Però la veritat és que s'enduen una comissió. I com en Kim s'hi oposa, li fan un xantatge amb unes fotografies que el comprometen. El pare, el Paco, quan se n'assabenta, reacciona trencant l'acord de venda. La tia Mina envia les fotografies a la dona del Kim, i es divorcien. La Laura marxa a Austràlia a fer de traductora. El 2016, a la festa dels 50 anys d'en Kim, es presenta la Laura. L'endemà queden per sopar, passegen pel barri gòtic i el casc antic, van tots dos a casa d'en Kim, festegen i tenen les relacions que tota la vida han desitjat. Mor el Paco Ráfales i, seguint les seves instruccions, llencen les seves cendres al lloc on varen morir el seus nets anant a Eivissa. La Laura diu que se'n torna a Austràlia, però cerca la declaració del Kim, que acaba fent en un hotel de la Cerdanya, trencant la seva dificultat emocional per obrir-se.

Enmig d'un món ple de relacions sexuals ocasionals, es relata l'amistat entre un noi i una noia que s'ho expliquen tot i es troben a gust i no acaben al llit. L'amor és la més gran motivació, però s'ha de pensar que tant l'amor d'amistat (*philia*), com l'amor total (*agapé*), sempre vol el bé de l'altre. Mentre que l'eros (amor d'atracció sexual) és cec, una bogeria. Per tal que l'amor sigui realment humà, ha de ser sempre benivolent, que cerqui sempre el bé de l'altre, i això exigeix dominar l'eros en qualsevol classe de relació. En el cas de l'amistat entre els dos protagonistes, es mantenen en la *philia* com en un equilibri inestable. Però l'atracció mútua acaba portant a l'*agapé* i a l'*eros* del desenllaç com tots els lectors estan esperant. Els diàlegs són molt suggerents i el centre del relat. Les històries i els personatges una mica excessives, però no es perd mai l'interès.

Es planteja el sentit de la vida i els valors que poden donar la felicitat. La família, els fills, és el més preuat. Però precisament la manera inhumana de viure la sexualitat dels protagonistes fa que aquest màxim valor resti inassolible. El sexe també fa referència a la vida naixent, no és un joc, o una activitat d'entreteniment. Per sort, la societat emergent té tot un altre sentit de la sexualitat, que integra la donació total (i per tant vital, per sempre) entre home i dona, i l'expectativa joiosa de la nova vida. Les nombroses descripcions de relacions íntimes fan la història poc recomanable.